

Утверждено и введено в действие  
приказом №11 от 01.09.2022 г.  
заведующий МБДОУ «Детский сад №17»  
комбинированного вида «Березка»  
Чистопольского муниципального  
района Республики Татарстан  
\_\_\_\_\_  
P.R. Батыршина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по реализации образовательной области  
«Музыкально-художественная деятельность»  
Муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения «Детский сад №17»  
комбинированного вида «Березка»  
Чистопольского муниципального района  
на 2022-2023 учебный год

Рассмотрено и принято на заседании  
педагогического совета  
протокол №1 от 31.09.2022

**Музыкальный руководитель**  
Вавилова Г.Г.

Чистополь  
2022-2023 г.

## **Содержание**

### **1. Целевой раздел**

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.4. Возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности.....	5
1.5. Результаты реализации музыкальной Программы.....	6

### **2. Содержательный раздел.**

2.1. Интеграция с другими образовательными областями.....	7
2.2. Этнокультурный компонент и закрепление знаний детей татарского языка с учетом УМК в музыкальном воспитании.....	16
2.3. Формы построение образовательного процесса «Художественно-эстетическое развитие «Музыка»» .....	23
2.4. Мониторинг освоения образовательной программы.....	24

### **3. Организационный раздел.**

3.1. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.....	25
3.2. Организация работы с семьёй.....	28
3.3. Организация работы с педагогами.....	29
3.4. Перечень оборудования и дидактического материала.....	30

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1. Календарно-тематическое планирование в 1 младшей группе.**

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 2. Календарно-тематическое планирование в старшей группе.**

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 3. Календарно-тематическое планирование в подготовительной группе.**

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 4. Конспекты занятий музыкальной образовательной деятельности в старшей группе.**

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 5. Конспекты занятий музыкальной образовательной деятельности в подготовительной группе.**

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 6. Культурно-досуговая деятельность дошкольников в ДОУ.**

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности - часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту - маленький человек осознает своё достоинство».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с чем они встречаются в жизни.

*Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе* примерной программы «**От рождения до школы**» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, З.М. Дорофеевой, образовательной программы муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 66», и парциальных программ «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, «Ладушки» И.Новоскольцевой и И. Каплуновой.

Парциальная программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой эффективно дополняет программу «От рождения до школы» в разделе творческого слушания музыки. Ядром понятия «Музыкальная культура дошкольника» в программе «Музыкальные шедевры» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально - образной деятельности) при овладении определёнными знаниями, умениями и навыками.

Программа «Ладушки» является единственной и уникальной, детально разработанной программой, охватывающей все сферы деятельности музыкального руководителя в детском саду, отличающейся светлым, радостным, игровым подходом к проблеме «ребёнок и музыка».

## 1.2. Цели и задачи реализации Программы

Программа, согласно федеральному государственному образовательному стандарту, ставит перед собой следующие цели и задачи.

**Цель:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, театрализованной деятельности.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- способствовать развитию интереса к произведениям устного творчества татарского народа и народов Поволжья (песенки, потешки, прибаутки), обогащать чувства и речь ребенка (УМК);
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе представлены следующие составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью;
- заложена возможность развивающей работы с детьми, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребёнком музыкальной деятельности оказать ему необходимую помощь;
- учтён оздоровительный компонент, здоровьесберегающий фактор.

## 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

В основу содержания программы положены **ведущие дидактические принципы**:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их взаимосвязь
- Принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований
- Принцип культурообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства
- Принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно-образной основы содержания музыкального материала
- Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих компонентов, ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка
- Принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка

#### **1.4. Возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности.**

**На 3-ем году** жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения в игре, наглядно-действенное мышление. Количество понимаемых слов значительно возрастает. К концу третьего года жизни у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки. Основной формой мышления становится наглядно - действенная. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

**Ребёнок 5 – 6 лет** отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

**Возраст 6 – 7 лет.** Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

## **1.5. Результатами реализации рабочей программы образовательной области «Музыка» следует считать:**

- умение эмоционально отзываться на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности в музыкальные произведения;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- умение проявлять активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности.

### **Основные методы и приёмы работы:**

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование грамзаписи);
  - зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
  - совместные действия ребенка с взрослым;
  - подражание действиям взрослого;
  - жестовая инструкция;
  - собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

### **При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий:**

- регулярность проведения занятий;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определённость;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы педагога и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);

## 2. Содержательный раздел.

### 2.1. Интеграция с другими образовательными областями.

«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к социуму.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	Развитие фонематического слуха; разучивание песенного материала для утренников и развлечений; формирование правильного фразового дыхания; развития силы и тембра голоса, выразительности речи и т.д.
«Музыкально-художественная деятельность»	Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, инициативы; удовлетворение потребности в самовыражении.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в музыкально - ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.



### Возраст детей 3-4 лет

#### 1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

- **Подвижные игры.** Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в неё продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми.
  - **Театрализованные игры**
- Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путём активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребёнку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.
- Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ).

#### 2. Образовательная область «Познавательное и речевое развитие»

- Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями.
- **Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи.** Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей. Помогать детям подбирать слова в точном соответствии со смыслом (музыка по характеру какая? (весёлая, грустная и т.д.)

### Формы работы

#### Раздел «Слушание».

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике - в НОД: «Музыка», «Физкультура» - в других областях НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) (в тёплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Другие области НОД - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытая НОД для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

#### **Формы работы. Раздел «Пение».**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: На НОД: «Музыка» и других областях	НОД Праздники, развлечения Музыка в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение

НОД - во время прогулки (в тёплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в тёплоую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «кнотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлая плясовая). Музыкально-дидактические игры	родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
---	--	---	--

#### Формы работы. Раздел «Музыкально - ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике - в НОД «Музыка» - в других областях НОД - на других занятиях	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, подбор элементов	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты

<ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>пением</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Инсценированные песен</li> <li>- Формирование танцевального творчества,</li> <li>- Импровизация образов сказочных животных и птиц</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>костюмов различных персонажей для инсценированы песен, музыкальных и. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера.</p>	<p>родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые НОД для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
--	---	---	---

### **Возраст детей 6 - 7 лет.**

#### **Культурно-досуговая деятельность.**

- **Развлечения.** Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Приучать осмысленно, использовать приобретённые знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.
- Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.
- Закладывать основы праздничной культуры.

#### **Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

- Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчётливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру.
- Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).
- Дидактические игры. Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры. Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Закреплять

умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.

### **Формы работы. Раздел «Слушание»**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике</li> <li>- в НОД «Музыка»</li> <li>- во время умывания</li> <li>- в других областях НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в тёплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- другие области НОД</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые НОД для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды</p>

			в семье
<b>Формы работы. Раздел «Пение».</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в НОД «Музыка»</li> <li>- в других областях НОД</li> <li>- во время прогулки (в тёплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в тёплую погоду</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые НОД для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное пение знакомых песен при</p>

		<p>Музыкально-дидактические игры Инсценированные песен, хороводов Музицирование песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников</p>	<p>рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников</p>
--	--	--	---

#### **Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения».**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

#### **Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике</li> <li>В НОД: «Музыка»</li> <li>- в других областях НОД</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>- Инсценированные песен</li> <li>- Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценированы песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая</li> </ul>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

		<p>способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценированные содержания песен, хороводов.</p>	<p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>
--	--	---	---

## **2.2. Этнокультурный компонент и закрепление знаний детей татарского языка с учетом УМК в музыкальном воспитании.**

- Республика Татарстан – один из многонациональных регионов Российской Федерации. В Законе Республики Татарстан «Об образовании» чётко определена необходимость обеспечения гуманистического, развивающего, народно-национального характера образования, связь воспитания и обучения с жизнью и национальными культурными традициями.
- В программе учтены национальные и региональные особенности Республики Татарстан, которые предусматривают следующие направления деятельности:
  - приобщение к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Татарстан. Предоставление каждому ребёнку возможность обучения и воспитания на родном языке, формирование у детей основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях<sup>4</sup>
  - создание благоприятных условий для воспитания толерантной личности – привития любви и уважения к людям другой национальности, к их культурным ценностям;
  - ознакомление с музыкальными произведениями родного края, формирование интереса к творчеству композиторов;
  - ознакомление детей с особенностями жизни и быта народов, населяющих Республику Татарстан, праздниками, событиями общественной жизни республики, символиками РТ и РФ, памятниками архитектуры, декоративно-прикладным искусством, музыкальными инструментами.

**1 младшая группа  
от 2 до 3 лет**

### **Задачи воспитания и обучения:**

- Формировать умение вслушиваться в татарскую и русскую народную музыку, и музыку композиторов, понимать ею образное содержание. Развивать эмоциональный отклик. Побуждать к выполнению под музыку игровых и плясовых движений.
- Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «пружинка». Вызвать желание танцевать.
- Вовлекать детей в свободную пляску, пение и подпевание песенок татарских и русских композиторов.

- Создавать в групповом помещении музыкальную среду, органично включая татарскую (русскую) музыку в повседневную жизнь детей.

### Слушание музыки

«Апипа», татарская народная мелодия, обр. Р. Еникеевой; «Ива-ивушка», татарская народная мелодия, обр. Р. Сабитова; «Спи, кукла», муз. М. Музафарова, сл. М. Танировой; «Прыг - скок», муз. Р. Калимуллина; «Зайчик танцует», муз. Р. Еникеева; «Петушок», муз. Д. Файзи, сл. М. Джалиль; «Цыплята», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. М. Хусаина; «На лошадке», муз. Ф. Ахметова.

### Пение

«Ладушки - ладушки», муз. и сл. Р. Гатиной, Ф. Батыршиной; «Водичка», муз. Ф. Залялпиной, сл. Дж. Тарджеманова; «Баю-баю», муз. Л. Хисматуллиной, сл. З. Ибрагимовой; «Наша маленькая Аниса», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Петушок», муз. Д. Файзи, сл. М. Джалиль; «Акбай», муз. Т. Вафиной, сл. М. Шагизигановой; «Спи, кошечка», муз. Л. Хисматуллиной, сл. Э. Шарифуллиной.

### Музыкально-ритмические движения

«Дружно шагаем», муз. и сл. Н. Бакиевой, З. Шайхутдиновой; «Гуляем и пляшем», муз. Р. Еникеевой; «Ай-да», муз. и сл. Г. Ильиной; «Птички летают», муз. М. Салихова; «Танец с куклой», муз. и сл. М. Андерсановой; «Потанцуем вместе», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Детский танец», муз. З. Гибадуллина; «Вот как мы умеем», татарская народная песня, обр. Р. Еникеевой; «Догони меня», муз. Ф. Шаймардановой, сл. К. Закировой; «Воробей», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные; «Цыплята», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. М. Хусаина; «Хоровод», муз. Р. Салманова, сл. М. Биковой.

### Праздники

«Сабантуй».

### 2 младшая группа от 3 до 4 лет

Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чув), гусли («карш» - мариийск), волынка («шювыр» - марийск), скрипка, ложки (удм), домбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (русск). Приобщение детей к музыкальной культуре народов Поволжья. Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Слушание государственных гимнов России, Республики Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия. Обучение детей танцам народов Поволжья, развитие эмоционального общения в них. Формирование певческих навыков на основе национального репертуара.

### Задачи воспитания и обучения:

- Расширять представления детей о родной стране; о государственных (Новый год, День защитников Отечества, День Победы, 8 Марта) и народных (Сюмбеля, Навруз, Сабантуй) праздниках.
  - Дать сведения о нравственных качествах: человечности, гостеприимстве, чистоплотности своего народа. Почитать обычай народов Республики Татарстан.
  - Формирование доброжелательного иуважительного отношения к сверстникам разных национальностей.
    - Привитие любви к музыке, литературе, искусству народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан).

### Комплексно-тематическое планирование в старшей группе

	<b>ТАТАРЫ</b>	<b>Музыкальная деятельность.</b>
Сентябрь	Праздник “Белем бәйрәме”	Песенки. Игровой фольклор. «С добрым утром...», пер.Р.

	Мультфильмы по стихотворениям Г. Тукая. «Киска – озорница»	«Цыплята», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. М. Хусаина, Ягафарова, перес. Л. Кузьмина. Игры. «Разбивание горшков»
Октябрь	Беседы: «Традиции и культура татарского народа»	<b>Музыкальная деятельность.</b> Песенки. Игровой фольклор. «Дуэт с петушком», пер. Р. Ягафарова, перес. Л. Кузьмина Слушание музыки «Осень». Пение «Кез, көз, эйтәле». Игры. «Лисички и курочки», «Жмурки»
Ноябрь	Беседы. «Татарский растительный орнамент», «Плачет хлебушко, когда его ест лентяй», «Как жили наши предки»	<b>Музыкальная деятельность.</b> Слушание: Р. Яхина «Кез». Татарский танец «Бормалы су» (Диск – «Танцы народов Поволжья») Игры. «Скок-перескок», «Займи место»
Декабрь	<b>БАШКИРЫ</b> Праздник. «Яна ел» Беседа «Достопримечательности столицы Башкортостан Уфы».	<b>Музыкальная деятельность.</b> Слушание башкирских народных мелодий. (Диск – «Танцы народов Поволжья») Знакомство с башкирским музыкальным инструментом: «Курай». Пение «Кыш бабай». Игры. «Липкие пеньки»
Январь	<b>РУССКИЕ</b> Беседа «Традиции и культура русского народа» и Праздник. «Деревенская ярмарка».	<b>Музыкальная деятельность.</b> Заучивание колыбельных песен. Пение русских народных песен: «Как у наших у ворот», «Андрей- воробей». Слушание гимна России. Знакомство с музыкальным инструментом «Трешотка». Игра на них. Развлечение. «Встреча со сказкой» (инсценировка детей). Слушание русских народных мелодий. (Диск – «Танцы народов Поволжья»)  Игры. «Гуси-лебеди», «Мышеловка», «По малину»

**Музыкальная деятельность.**

Песенки. Игровой фольклор.  
«Навруз, Навруз...», пер. Р. Ягафарова  
Знакомство с музыкальным

<p><b>Февраль</b></p> <p><b>Март</b></p> <p><b>Апрель</b></p> <p><b>Май</b></p>	<p><b>TATARЫ</b></p> <p>Праздник. «Навруз, Навруз...»</p> <p><b>ЧУВАШИ</b></p> <p>Праздник. «Щеварни» (Масленица) «Навруз»</p> <p><b>TATARЫ</b></p> <p>Праздник. «Тукай безнең белән» Мультильмы: «Суанасы», «Коза и Баран», «Шурале». Мультильмы Г.Тукая по выбору педагога и детей.</p> <p><b>РЕСПУБЛИКИ ПОВОЛЖЬЯ</b></p> <p>Праздник. «Венок дружбы»</p>	<p>инструментом «Гармун». Танец астраханских татар. Игры. «Серый волк», «Жмурки»</p> <p><b>Музыкальная деятельность.</b> Пение: «Энилэр бэйрэме», «Яз килэ». Знакомство с национальным инструментом «сарпай» - волынка. Слушание чувашских народных мелодий. (Диск – «Танцы народов Поволжья»)</p> <p>Игры. «Рыбки», «Сирелер» («Расходитесь»)</p> <p><b>Музыкальная деятельность.</b> Песенки. Игровой фольклор. «Навруз, Навруз...», пер. Р. Ягафарова Слушание «Вальс», муз. С.Сайдашева. Пение муз. Дж. Файзи. «Наша маленькая Аниса», Танец «Потанцуем», муз. А. Абдуллина. Игры. «Спутанные кони», «Кто первый?».</p> <p>Игры. Знакомые игры по выбору детей.</p>
---	---	---

**Подготовительная группа.**  
**от 6 до 7 лет**

- Художественно-эстетическое развитие дошкольников средствами татарского, русского, башкирского, чувашского, марийского, мордовского и удмуртского музыкального, литературного искусства включает в себя:
  - создание условий для проявления детьми своих способностей в музыке, танцах, театре и литературе;
  - воспитание нравственно-патриотических чувств посредством знакомства детей с произведениями татарских, русских и других народов.
  - поддержание интереса к слушанию музыки. Развитие музыкальной памяти. Обучение детей определению жанра музыкальных произведений татарских композиторов. Совершенствование певческих навыков детей на основе национального репертуара. Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат.).

**Задачи воспитания и обучения:**

Знакомство с музыкой, литературой, искусством народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан, Удмуртия, Марий Эль, Мордовия).

Воспитание патриотических чувств к Родине, родному языку, желание разговаривать на родном языке.

Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чув.), гусли («карш» - марийск), волынка («шювыр» - марийск), скрипка, ложки (удм), домбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (русск.). **Приобщение детей к музыкальной культуре татарского народа.** Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Слушание государственных гимнов России, Республики Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья. Обучение детей танцам народов Поволжья, развитие эмоционального общения в них. Формирование певческих навыков на основе национального репертуара.

**Комплексно-тематическое планирование в подготовительной группе**

	<b>TATARЫ</b>	
Сентябрь-октябрь	<b>Праздник.</b> «Сөмбәлә», «Нардуган», «Нәүрүз»	<b>Музыкальная деятельность.</b> Слушание «Марш» С.Сайдашева. <b>Песенки. Календарные обрядовые песни.</b> «Загляни к нам солнышко», пер. Р. Ягафарова, перес. Л. Кузьмина; «Нардуган, мой Нардуган...пер.Э. Каюмовой.; «Пальчики» пер. Р. Ягфарова, перес. Л. Кузьмина; «Жаворонок, проснись.», пер. Р. Ягафарова Разучивание песни «Көз» Г. Гараева Знакомство с народными музыкальными инструментами (гармонь, курай, кубыз, домбра) Танец татар-мишарей. Танец татар-кряшен. (диск- «Танцы народов Поволжья») <b>Игры.</b> «Серый волк» (Соры бүре), «Продаем горшки»

		<p>(Чүлмәк сатыш), «Скок-перескок» (Күчтем-күч), «Хлопушки» (Әбәкле), «Займи место» (Буш урын), «Ловишки» (Тотышлы), «Жмурки» (Күзбәйләу), «Перехватчики» (Күшү), «Тимербай», «Лисички и курочки» (Төлкө һәм тавыклар), «Кто дальше бросит?» (Кем ерагракыргыта), «Мяч по кругу» (Төенчек), «Спутанные кони» (Тышаулыатлар). «Борьба на поясах» (куряш)</p>
<p><b>Ноябрь</b></p>	<p><b>РУССКИЕ</b></p> <p><b>Праздники.</b> «Пришла Коляда - отворяй ворота». Знакомство с Красной книгой, с отдельными представителями животного и растительного мира, занесёнными в неё.</p>	<p><b>Музыкальная деятельность.</b> «Лиса рожью шла...», «Чигарики-чок-чигарок...», «Зима пришла...», «Идёт матушка весна...», «Когда солнышко взойдёт, роса на землю падёт...» Сказки и былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Василиса Прекрасная», «Волк и Лиса», «Добрыня и Змей», «Садко», «Семь Симеонов- семь работников», «Сынко Филиппко», «Не плуй в колодец- пригодится воды напиться», «Снегурочка» Заучивание колыбельных песен и приговорок, ознакомление с музыкальными инструментами (дудка, треугольники, деревянные ложки). Игра на них. Пение русских народных песен. «Лиса по лесу ходила», «А я по лугу», «Ходит зайка по саду», «Скок- скок- поскок», «Во поле берёза стояла», «Как пошли наши подружки». Сочинение детьми танцев под фонограмму русских народных мелодий. Русская народная пляска «Барыня». Русский девичий хоровод «Берёзка». (диск- «Танцы народов Поволжья»)</p> <p><b>Игры.</b> «Жмурки», «Горелки», «Кот, какая сметана». Домино «Дымковские узоры», «Городецкие узоры», «Хохломские узоры», «Лото «Русская игрушка». «Скажи за героев сказки», «Король, прими нас на работу», «Чёрное и белое», «Ой, болит! «Мышеловка», «Горелки», «Бубенцы», «В саду ли в огороде», «В хороводе мы были», «На зелёном лугу», «Кострома-Кострома», «Верба-вербочка», «Кот, какая сметана»</p>
<p><b>Декабрь</b></p>	<p><b>БАШКИРЫ</b></p> <p><b>Праздники.</b> «Каргатуй»</p>	<p><b>Музыкальная деятельность.</b> Песенки, потешки, считалки.</p> <p>«Чудесная камышинка». Пересказ Кузьмина, «Голоса». Пересказ Кузьмина, «Пальчики». Пересказ Кузьмина, «Двенадцать девчонок». Пересказ Кузьмина. Ознакомление с музыкальным инструментом кубыз. Башкирской народной мелодии танец «Гульназира»</p>

		<p>(диск- «Танцы народов Поволжья»)  <b>Игры.</b>          «Медный пень» (Бакырбукэн), «Палка-кидалка» (Сойоштайяк), «Стрелок» (Уксы)</p> <p><b>Музыкальная деятельность.</b>          Песенка «Засыпай сынок» (обработка Л.Яхнина.)          Слушание чувашской народной мелодии.          Чувашский народный танец.          Чувашский танец сельской молодежи.          (диск- «Танцы народов Поволжья»)          Ознакомление с музыкальными инструментами волынка (скрипка)</p> <p><b>Игры.</b>          «Бои петухов», «Воробы и кошка», «Гуси-лебеди», «Иголка, нитка, узелок», «Простая лапта».</p>
Февраль	<p><b>УДМУРТЫ</b>          Праздники.          «Толсур» (зимний праздник),          «Бадзымнунал» (Пасха)</p>	<p><b>Музыкальная деятельность.</b>          Песенки, потешки.          Считалки «Шанежка», «Дождик», «Гуля- голубок», «Считалка с яблоком»          Ознакомление с музыкальным инструментом скрипка, ложки.          Удмуртский хоровод          Удмуртский народный танец: «Сальяэктон» (диск- «Танцы народов Поволжья»)  <b>Игры.</b>          «Баня», «Водяной», «Слепой баран», «Маша и Яша», «Ручеек», «Горячие табани», «Колечко» «Жмурки», «Лягушка», «С палочкой», «Лодыжки»</p>
Март	<p><b>МОРДВА</b>          Праздники.          «Цвети мой край – Мордовия моя», «Мэрцишор» (праздник прихода весны).</p>	<p><b>Музыкальная деятельность.</b>          Песенка. «Лесные утки». Обработка Н.Колпака.          Ознакомление с музыкальным инструментом свирель - «нуди», скрипка - «карьеве».</p> <p><b>Игры.</b>          «Слепая старуха», «Сова», «Паук и мухи», «За капустой», «За ягодой», «В камушки» (Кевняняса), «В ворона», «В курочки», «Ключи от замка», «Круговой мяч»,</p>
Апрель	<p><b>МАРИЙЦЫ</b>          Праздник.          «Пеледышпайрым» (Праздник цветов)</p>	<p><b>Музыкальная деятельность.</b>          Песенки, потешки, пословицы, поговорки, считалки, загадки.          «Колыбельная» перевод С.Поделкова, «Наше поле» перевод С. Поделкова          Ознакомление с музыкальным инструментом гусли («карш»), волынка («шювыр»)          Народная музыкальная игра «Кукушка».</p>
Май	<p><b>РЕСПУБЛИКИ ПОВОЛЖЬЯ</b>          Праздник.          «Все народы в гости к</p>	<p><b>Игры.</b>          «Катание мяча», «Барабанные палочки», «Золотые</p>

	нам»	ворота» <b>Развлечение.</b> «Мы любим играть» Игры по желанию детей.
--	------	--

### 2.3. Формы построения образовательного процесса «Музыкально-художественная деятельность».

Линия развития	Программно-методическое обеспечение	Формы реализации педагогического процесса	
		Совместная деятельность	
		ОД	Режимные моменты
	<p>Развитие музыкально-эстетической деятельности;</p> <p>Приобщение к музыкальному искусству.</p> <p>Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Дорофеевой З.М.</p> <p>Программа «Ладушки» И. Новоскольцева и И. Каплунова.</p> <p>Коллективное творчество, непрерывная непосредственная образовательная деятельность, проектная деятельность, оркестр, развлечения, конкурсы, праздники, музыкальные викторины, театрализованная деятельность</p>		<p>Музыкотерапия, музыкальные игры</p> <p>Слушание, Исполнение, Импровизация, Музыкально-дидактические игры, игра на детских музыкальных инструментах</p>

### 2.4. Мониторинг освоения образовательной программы.

Определение результатов освоения программы, а именно развития музыкальности осуществляется в виде целевых ориентиров. В программе определены уровни развития музыкальности. Процедура отслеживания оценки результатов развития проводится 2 раза в год (в сентябре-октябре и апреле-мае).

#### Диагностические задания.

Слушание		Пение		Музыкально-ритмические движения			Музыкально-игровое творчество.		Игра на музыкальных инструментах		Итоговый показатель по каждому ребёнку	
Слушание произведение до конца, понимать характер. Определение части	Различение звучания музыкальных игрушек	Пение без напряжения в диапазоне речи, чистое произношение слов, передача	Формирование навыков в сочинительстве весёлых и грустных песен.	Движения в соответствии с двумя частной формой музыки, совершенствование навыков ходьбы и бега.	Исполнение танцевальных движений с предметами и без них.	Развитие навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых	Самостоятельное выполнение танцевальных движений танцевальными движениями под плясовыми мелодиями.	Точное выполнение движений, передающие характер изображаемых животных.	Интерес к новым музыкальным инструментам	Подыгрывание на музыкальных инструментах	Баллы (макс 33)	Процент набранных баллов

произведения.		характер муз. культуры			х и сказочн. образов		ых			
---------------	--	------------------------	--	--	----------------------	--	----	--	--	--

### Уровни оценки:

- высокий уровень (3 балла) - ребёнок активно выполняет все предложенные задания, отзывчив, эмоционален;
- средний уровень (2 балла) - ребёнок эпизодически принимает участие в занятии, реакции неоднозначны;
- низкий уровень (1 балл) - ребёнок совсем не принимает участие в занятии, не отзывчив, реакции отвлечённые.

## 3. Организационный раздел

### 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. *Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми*, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. *Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности*, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. *Формирование игры* как важнейшего фактора развития ребенка.

4. *Создание развивающей предметно-пространственной среды*, способствующей художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. *Сбалансированность репродуктивной* (воспроизводящей готовый образец) и *продуктивной* (производящей субъективно новый продукт) *деятельности*, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. **Участие семьи** как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. **Профессиональное развитие педагогов**, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

### **3.2. Организация работы с семьёй.**

**Цель** взаимодействия детского сада с семьёй — создание в детском саду необходимых условий для развития гармоничных, партнёрских отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

#### **Основные формы взаимодействия с семьёй:**

**Знакомство с семьёй:** встречи-знакомства, анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты, утренники, развлечения и праздники, создание памяток, переписка по электронной почте.

**Образование родителей:** «Школа для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание и использование видеотеки «Семейные традиции».

**Совместная деятельность:** привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Месяц	ТЕМЫ
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"><li>Консультация «Роль музыкальной деятельности в период адаптации ребенка в дошкольном образовательном учреждении»;</li><li>Выступление и мастер-классы на родительских собраниях.</li></ul>
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"><li>Выступление на родительском собрании: «Цели и задачи музыкального воспитания в условиях ФГОС».</li><li>Подготовка к осенним развлечениям - организационные моменты.</li></ul>
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"><li>Консультация «Как провести праздник в семье».</li><li>Сбор идей по украшению музыкального зала к Новогодним утренникам.</li></ul>

	Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>Презентация «Музыкальные игры в детском саду».</li> </ul>
	Февраль	<ul style="list-style-type: none"> <li>Клуб музыкальных интересов «Музыка, театр, семья».</li> <li>Подготовка к празднику «День защитников Отечества» - организационные вопросы</li> </ul>
	Март	<ul style="list-style-type: none"> <li>Практический семинар «Игры с использованием звучащих предметов и музыкальных инструментов».</li> <li>Подготовка к праздникам, посвящённым дню 8Марта – организационные вопросы.</li> </ul>
	Апрель	<ul style="list-style-type: none"> <li>Игра – путешествие для родителей «Сказка, приходи в наш дом».</li> </ul>
	Май	<ul style="list-style-type: none"> <li>Изготовление музыкально-дидактического материала для занятий в группах.</li> <li>Консультации для родителей вновь поступивших детей.</li> </ul>

### 3.3. Организация работы с педагогами

				Месяц	ТЕМЫ
					<ul style="list-style-type: none"> <li>«Утренний круг – эмоциональная гимнастика для детей младшего возраста» (комплексы упражнений).</li> </ul>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультация «Виды и формы музыкальной деятельности в ДОУ в соответствии с ФГОС».</li> <li>Подготовка к осенним развлечениям - организационные моменты.</li> </ul>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальный салон «Использование лечебной классической музыки в режимных моментах ДОУ».</li> </ul>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультация: «Приглашаем к нам в оркестр».</li> <li>Индивидуальные репетиции сказочных ролей к Новогодним праздникам</li> </ul>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>Каникулы, кукольные театры, вечера активных игр по планам воспитателей.</li> </ul>
	Февраль	Январь	Декабрь	Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>Рекомендации по применению музыки в лечебно-профилактических целях – творческие встречи.</li> <li>Подготовка к празднику «День защитников Отечества» - организационные вопросы</li> </ul>

Март	<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультация «Учимся владеть голосом».</li> </ul>
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультация «О музыке лёгкой и серьёзной».</li> </ul>
Май	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подготовка к выпускному балу</li> <li>Организационные вопросы по летнему оздоровительному периоду.</li> </ul>

### 3.4. Перечень оборудования и дидактического материала.

- Музыкальные инструменты: детские музыкальные, народные, шумовые инструменты.
- Настольные музыкально - дидактические игры для развития музыкально-эстетических способностей, музыкальные игры с учётом УМК.
- Атрибуты и костюмы — ширма - декорация, султанчики, цветные ленты, цветы, костюмы (национальные и карнавальные), детали костюмов (маски - шапочки, разноцветные шарфы, шляпы, фартуки, косынки, платочки и т.д.); наглядно – иллюстративный материал (сюжетные картинки, пейзажи по временам года, комплекты: «Музыкальные инструменты», «Любимые игрушки», портреты русских, татарских и зарубежных композиторов.
- Музыкальное оборудование: пианино (2), музыкальный центр, магнитофон, радио микрофоны, экран для презентаций и слайдов,
- Атрибуты для игры-драматизации: ширма – декорация, театр Бибабо, парики, методические пособия, театр игрушки, и т. д.

### Учебный план непосредственно образовательной деятельности

#### *Младшая группа*

<i>Непосредственно – образовательная деятельность</i>	В неделю		В год
	Количество	Продолжительность	
–	2	15 мин.	72
<i>Праздники, развлечения</i>	1	25 мин.	12

--	--	--	--

*Средняя группа*

	В неделю		В год
	Количество	Продолжительность	
<i>Непосредственно – образовательная деятельность</i>	2	20 мин.	72
<i>Праздники, развлечения</i>	1	30 мин.	12

*Старшая группа*

	В неделю		В год
	Количество	Продолжительность	
<i>Непосредственно – образовательная</i>	2	25 мин.	72

<i>деятельность</i>			
<i>Праздники, развлечения</i>	1	45 мин.	12

*Подготовительная к школе группа*

<i>Непосредственно – образовательная деятельность</i>	<b>В неделю</b>		<b>В год</b>
	<b>Количество</b>	<b>Продолжительность</b>	<b>Количество</b>
	2	30 мин.	72
<i>Праздники, развлечения</i>	1	50 мин.	12

### **3.3 Система педагогического мониторинга музыкального развития**

Контроль над реализацией программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей). Проводится 2 раза в год: в сентябре и в мае.

В разработке системы мониторинга использовались методики и программы:

- «Диагностика музыкальных способностей детей», О.П.Радынова,
- «Музыкальное воспитание в детском саду», Н.А. Ветлугина,
- «Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста», С. Мерзлякова,
- «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
  - Оптимизации работы с группой детей;
  - Анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- Она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение.
- Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос, полученный в ходе аутентичной оценки.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях. В рамках рабочей Программы мониторинг проводится по четырем основным параметрам:

- восприятие музыки;
- пение, песенное творчество;

- музыкально - ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах.

### 3.4. Критерии уровней развития

#### Младшая группа

##### *Восприятие музыки*

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эмоционально отзыается на музыку контрастного характера (плясовая – колыбельная);</li> <li>- Умеет слышать и различать двухчастотную музыку;</li> <li>- Различает высокие – низкие звуки в пределах октавы; отмечает начало и конец музыкального произведения;</li> <li>- Может внимательно, от начала до конца слушать произведение;</li> <li>- Эмоционально высказываеться о музыке;</li> <li>- Отвечает на вопросы педагога о музыкальном содержании.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку;</li> <li>- Проявляет интерес к музыкальным произведениям, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помочь педагога;</li> <li>- Может отвлечься и отвлечь других детей во время слушания музыки;</li> <li>- Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается;</li> <li>- Не умеет соотносить свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения;</li> <li>- Ребенок малоэмоционален, не проявляет интереса к образному содержанию произведения;</li> <li>- Не запоминает названий произведений, затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию.</li> </ul>

##### *Пение, песенное творчество*

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поет с музыкальным сопровождением и поддержкой голоса взрослого;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок неярко проявляет себя в исполнительской деятельности;</li> <li>- Испытывает некоторые</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок без настроения участвует в исполнительской деятельности;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поет без музыкального сопровождения, но с голосом взрослого;</li> <li>- Поет без крика;</li> <li>- Одновременно с другими детьми начинает и заканчивает песню;</li> <li>- Интонирует мелодию в удобном диапазоне;</li> <li>- Интонирует общее направление мелодии;</li> <li>- Результативно использует поиски творческих действий в песенной импровизации.</li> </ul>	<p>затруднения в согласованности исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспроизведение мелодии отличается недостаточным качеством интонирования (intonирование на одном – двух звуках);</li> <li>- Испытывает затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в музыкальной творческой деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Во время пения реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая;</li> <li>- Ребенок пассивен, не проявляет инициативы;</li> <li>- Интонирование отсутствует вообще, ребенок только произносит слова в ее ритме;</li> <li>- Объем исполнительских и творческих навыков и умений не соответствует возрасту.</li> </ul>
--	---	--

### *Музыкально-ритмические движения*

<b>Высокий уровень (В)</b>	<b>Средний уровень (С)</b>	<b>Ниже среднего (Н)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмично марширует, выполняет простейшие плясовые движения;</li> <li>Ребенок внимателен, может согласовывать свои действия с действиями педагога, других детей;</li> <li>- Самостоятельно меняет движения на смену двухчастотной музыки;</li> <li>- Самостоятельно встает в круг, умеет двигаться в хороводе и в парах;</li> <li>- Движения ребенка согласованы с ритмом музыки;</li> <li>- Ярко проявляет себя в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом;</li> <li>- Нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе; неоднократных повторах;</li> <li>- Эмоциональная окраска движений присутствует, соответствует характеру музыки;</li> <li>- Ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности;</li> <li>- Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей;</li> <li>- Требуется неоднократное повторение образца исполнения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Несогласованность движений с ритмом музыки, движения невыразительны;</li> <li>- Ребенок не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально-ритмической деятельности;</li> <li>- Без настроения участвует в исполнительской деятельности;</li> <li>- При прослушивании произведения не может воспроизвести ритмический рисунок, Не воспроизводится даже ритмическая пульсация.</li> <li>- Объем исполнительских и</li> </ul>

<p>исполнительской деятельности;</p> <p>- Воспроизводит в хлопках ритмическую пульсацию мелодии (двухтактного построения).</p>		<p>творческих навыков и умений не соответствует возрасту.</p>
--	--	---

### *Игра на музыкальных инструментах*

<b>Высокий уровень (В)</b>	<b>Средний уровень (С)</b>	<b>Ниже среднего (Н)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проявляет интерес к ознакомлению с инструментом, желание извлекать звуки;</li> <li>- Воспроизводит на детских ударных инструментах (бубен, погремушка) ритмическую пульсацию мелодии;</li> <li>- Эмоционально ярко проявляет себя в исполнительской, творческой деятельности, сообразно возрасту.</li> <li>- Умеет начинать и заканчивать исполнение произведения вместе с музыкой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение;</li> <li>- Нуждается в показе образцов исполнительства, неоднократном повторе исполнения;</li> <li>- Воспроизведение на ударных инструментах только ритмической пульсации равномерными четвертями в однотактном построении.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок не может овладеть элементарными навыками игры на детских ударных инструментах; подыгрывания;</li> <li>- Не проявляет интереса к музикации;</li> <li>- Не воспроизводится даже ритмическая пульсация, хлопки и удары по барабану или другому ударному инструменту следуют беспорядочно, фактически вне музыки.</li> </ul>

### *Средняя группа* *Восприятие музыки*

<b>Высокий уровень (В)</b>	<b>Средний уровень (С)</b>	<b>Ниже среднего (Н)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, от начала до конца;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, периодически отвлекается;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не проявляет интереса, внимания к слушанию произведений;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эмоционально отзыается на музыку разного характера (марш, плясовая, колыбельная);</li> <li>- Различает музыку по характеру, различает динамику музыкального произведения;</li> <li>- Умеет слушать и высказываться о характере песни, пьесы.</li> </ul> <p>- Обозначает эмоциональную окраску музыки разнообразными определениями</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Затрудняется в различении динамики музыкального произведения;</li> <li>- Проявляет интерес к музыкальным произведениям, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помочь педагога;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Равнодушно относится к музыке разной тематики, все время отвлекается;</li> <li>- Малоэмоционален, не проявляет интереса к эмоционально-образному, литературному содержанию музыкальных произведений;</li> <li>- Не может соотнести свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыки;</li> <li>- Часто ошибается в различении динамики произведения;</li> </ul>
--	---	---

### *Пение, песенное творчество*

<b>Высокий уровень (В)</b>	<b>Средний уровень (С)</b>	<b>Ниже среднего (Н)</b>
<p>Поет естественным голосом без напряжения, выразительно;</p> <p>- Самостоятельно начинает пение знакомой песни после музыкального вступления;</p> <p>Чисто интонирует в удобном диапазоне, с поступенным развитием мелодии и скачкообразным;</p> <p>Слаженно исполняет песню вместе с другими детьми;</p> <p>- Начинает и заканчивает пение вовремя;</p> <p>- Самостоятельно находит интонацию, пропевая свое</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок испытывает затруднения в своевременном начале и окончании песни;</li> <li>- Требуются дополнительные объяснения, неоднократное повторение образца исполнения;</li> <li>- Исполнение мелодии отличается недостаточным качеством интонирования;</li> <li>- Неярко проявляется себя в исполнительской деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок без настроения участвует в исполнительской музыкальной деятельности, пассивен;</li> <li>- Не может самостоятельно находить интонацию в звукоподражании и музыкальных импровизациях;</li> <li>- В исполнительской деятельности реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая;</li> <li>- Воспроизведение мелодии ограничивается одним – двумя звуками;</li> </ul>

имя, название игрушки;		
------------------------	--	--

### *Музыкально – ритмические движения*

<b>Высокий уровень (В)</b>	<b>Средний уровень (С)</b>	<b>Ниже среднего (Н)</b>
<p>- Ритмично и выразительно двигается;</p> <p>- Движения ребенка согласованы с характером музыки, их эмоциональная окраска соответствует ее характеру;</p> <p>- Самостоятельно перестраивается в круг из свободного положения и обратно, умеет вставать в пары;</p> <p>- Умеет выполнять: пружинку, поскоки, двигаться в паре, кружение в паре и по одному;</p> <p>Согласовывает движения со сменой ритма в музыке;</p> <p>- Проявляет желание заниматься музыкально – ритмической деятельностью;</p> <p>- Использует средства и способы общения со взрослыми и сверстниками в совместной музыкально-ритмической деятельности;</p> <p>- Самостоятельно выбирает движения для музыкально-игровых упражнений.</p>	<p>- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом, нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах;</p> <p>- Ребенок проявляет интерес к музыкально – ритмической деятельности;</p> <p>- Эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки;</p> <p>- Нуждается в содействии педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей;</p> <p>- Испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в музыкальной импровизации.</p>	<p>- У ребенка выражена несогласованность движений с ритмом музыки, движения невыразительны;</p> <p>- Не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально – ритмической деятельности;</p> <p>- Не умеет координировать свои действия с действиями других детей;</p> <p>- Не может использовать способы творческих действий для создания музыкальной импровизации;</p> <p>- Нуждается в постоянной помощи педагога;</p>

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Различает музыкальные инструменты по тембровой окраске и называет их;</li> <li>- Проявляет интерес к музенированию, проявляет инициативу, самостоятельность;</li> <li>- Владеет игрой на музыкальных инструментах(ложки, колокольчик, бубен, барабан) в соответствии с возрастными показателями;</li> <li>- Использует исполнительские умения и навыки в музыкальной творческой деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проявляет интерес к музыкальной деятельности на инструментах, но малоинициативен;</li> <li>- Затрудняется в самостоятельном согласовании игры на инструментах с началом и окончанием музыки;</li> <li>- Владеет соответствующим для своего возраста объемом исполнительских навыков, но недостаточного качества;</li> <li>- Испытывает затруднения в использовании умений и навыков в творческой деятельности, ребенку нужна дополнительная помощь педагога.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ровно, спокойно относится к музыке, невнимательно слушает педагога, равнодушен к музыкальной деятельности;</li> <li>- Не может согласовывать начало и окончание музыкального исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки;</li> <li>- Воспроизведение ритмического рисунка ограничивается ритмической пульсацией.</li> </ul>

### Старшая группа

#### *Восприятие музыки*

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок внимательно слушает музыку от начала до конца;</li> <li>- Яркая эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>- Осознанное восприятие формы музыкального произведения;</li> <li>- Различает динамику музыкального произведения, его выразительные средства;</li> <li>- Умение соотнести</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок достаточно внимателен, но спокоен при слушании музыки;</li> <li>- Проявляет интерес, но затрудняется в различении музыкальных средств выразительности;</li> <li>- Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения, это вызывает затруднения, требуется помочь педагога, дополнительные вопросы, объяснения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Малоэмоционален, не проявляет интереса к музыке, все время отвлекается, равнодушен;</li> <li>- Часто ошибается в различении динамики произведения и других средств музыкальной выразительности;</li> <li>- Не умеет соотносить свои высказывания с эмоционально-образным</li> </ul>

<p>содержание музыки с картиной (с ее эмоционально-образным содержанием);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения;</li> <li>- Запоминает названия произведений, композиторов;</li> </ul>		<p>содержанием музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Не запоминает названия произведений;</li> <li>- Затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию.</li> </ul>
---	--	--

### *Пение, песенное творчество*

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего(Н)
<p>Пение естественным звуком, без крика;</p> <p>Поет с удовольствием, ярко проявляет себя в исполнительской деятельности;</p> <p>-Соблюдает певческие установки, свободно артикулирует в пении, равномерно распределяет дыхание;</p> <p>- Умеет начинать и заканчивать музыкальное произведение вовремя, с началом и окончанием музыки;</p> <p>-Умеет импровизировать на заданный текст, использует исполнительские навыки и умения в музыкальной</p>	<p>-Ребенок испытывает некоторые затруднения во время самостоятельного исполнения;</p> <p>- Затрудняется в своевременном начале и окончании музыкального номера, требуется неоднократное повторение образца исполнения;</p> <p>- Чистое интонирование отдельных отрывков мелодии на фоне общего направления;</p> <p>-Ребенку нужна помочь педагога, дополнительное объяснение, показ образцов исполнительства;</p>	<p>- Реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая;</p> <p>- Ребенок пассивен, не проявляет инициативы;</p> <p>- Воспроизведение мелодии характерно наличием простого интонирования в общем направлении мелодии;</p> <p>-Объем исполнительских и творческих умений и навыков не соответствует возрасту;</p> <p>-Не может импровизировать простейшую мелодию на заданный текст.</p>

творческой деятельности.

### *Музыкально – ритмические движения*

<b>Высокий уровень (В)</b>	<b>Средний уровень (С)</b>	<b>Ниже среднего (Н)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Движения ребенка согласованы с ритмом музыки, их эмоциональная окраска соответствует ее характеру;</li> <li>- Внимателен, проявляет активность, самостоятельность, инициативу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью; Воспроизводит ритмический рисунок в четырехтактном построении;</li> <li>- Владеет достаточным (для своего возраста) объемом танцевальных движений (ходьба, бег, прыжки, выбрасывание ног в прыжке, приставной шаг с приседанием, кружение)</li> <li>- Эмоционально откликается на данный вид деятельности, может составить танцевальную композицию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движения под музыку, нуждается в помощи педагога, неоднократных повторах, дополнительном показе;</li> <li>- Эмоциональная окраска соответствует характеру музыки, ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности;</li> <li>-Затрудняется в самостоятельном согласовании движения и музыки;</li> <li>- Освоены не все виды движений, соответствующих своему возрасту;</li> <li>-Испытывает затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в творческой музыкально-ритмической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Несогласованность движений с ритмом музыки;</li> <li>- Ребенок не проявляет интереса, спокойно, без настроения относится к музыкально-ритмической деятельности;</li> <li>- Не способен к самостоятельности;</li> <li>- Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели;</li> <li>-Реакция на окончание и начало музыки запаздывающая;</li> <li>- Не проявляет инициативы.</li> <li>-Не может выполнять действия в соответствии с правилами музыкальной игры, соблюдать последовательность исполнения танцевальных элементов в танцевальной композиции.</li> </ul>

### *Игра на музыкальных инструментах*

<b>Высокий уровень (В)</b>	<b>Средний уровень (С)</b>	<b>Ниже среднего (Н)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок различает</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспроизводит ритмический</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок воспроизводит</li> </ul>

<p>музыкальные инструменты по тембровой окраске и называет их;</p> <p>-Воспроизводит на ударных музыкальных инструментах ритмический рисунок мелодии;</p> <p>-Может согласовывать инструментальное исполнение с партнерами по ансамблю;</p>	<p>рисунок с одной – тремя ошибками;</p> <p>-Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, нормы выполняет после дополнительных объяснений, неоднократных повторов;</p> <p>- Не всегда легко координирует свои действия со всеми детьми группы.</p>	<p>ритмический рисунок на ударных инструментах простыми равномерными четвертями в двухтактном построении;</p> <p>- Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели, в управлении своим поведением в совместной музыкальной деятельности;</p> <p>-Без настроения участвует в исполнительской деятельности.</p>
---	--	--

### Подготовительная к школе группа

#### *Восприятие музыки*

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<p>- Ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, просит повторить понравившуюся или любимую, эмоционально ярко реагирует на нее;</p> <p>-Соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения.</p> <p>Узнает знакомые мелодии по фрагменту;</p> <p>-Ребенок слышит в музыке изобразительные средства,</p>	<p>-Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, не ярко проявляет свои эмоции;</p> <p>-Затрудняется в ответах на вопросы педагога по содержанию музыкального произведения;</p> <p>-Проявляет интерес к музыкальным произведениям о ближайшем социуме, родной стране, эмоционально отзыается о них, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помочь педагога;</p> <p>-Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-</p>	<p>- Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, отвлекает других детей;</p> <p>-Часто ошибается в различении динамики музыкального произведения и других его средств выразительности;</p> <p>-Не запоминает названия произведений, имена композиторов, не умеет соотносить стили и жанры;</p> <p>-Не проявляет внимания к музыке во время</p>

<p>выразительные моменты, узнает характерные образы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Осознает культурную ценность музыкальных произведений;</li> <li>-Осознанно воспринимает формы музыкального произведения, жанры;</li> <li>-Ребенок определяет отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, интонационные мелодические особенности).</li> </ul>	<p>образным содержанием музыкального произведения, необходимы дополнительные объяснения;</p> <p>-Ребенок затрудняется в определении отдельных средств музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, интонационные мелодические особенности).</p>	<p>слушательской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию;</li> <li>-С трудом определяет части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);</li> <li>-Путает в определениях отдельные средства музыкальной выразительности.</li> </ul>
--	--	---

### *Пение, песенное творчество*

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<p>-Своевременно начинает, заканчивает пение песни;</p> <p>Согласовывает свои действия с действиями других детей в ходе пения;</p> <p>-Может придумывать интонации различного характера, жанра,</p> <p>Выбирает интонации, на заданный текст и без слов;</p> <p>-Может самостоятельно интонировать мелодию в удобном диапазоне с сопровождением и без него;</p> <p>-Соблюдает певческие</p>	<p>- Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей;</p> <p>-Неярко проявляет себя в исполнительской деятельности;</p> <p>-Ребенок испытывает некоторые затруднения во время самостоятельного исполнения;</p> <p>- Затрудняется в своевременном начале и окончании музыкального номера, требуется неоднократное повторение образца исполнения;</p> <p>- Чистое интонирование отдельных отрывков мелодии на фоне общего направления;</p>	<p>-Ребенок не может петь самостоятельно ни с музыкальным сопровождением, ни без него;</p> <p>- Не умеет координировать свои действия с действиями других детей, неадекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками;</p> <p>-Без настроения участвует в исполнительской деятельности;</p> <p>- Ребенок пассивен, не проявляет инициативы;</p>

<p>установки, свободно артикулирует в пении, равномерно распределя дыхание;</p> <p>Самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца народные песни и другие;</p> <p>Чисто интонирует в удобном диапазоне (в пределах септимы – октавы) с музыкальным сопровождением, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая или ослабляя звучание);</p> <p>- Поет без музыкального сопровождения и с ним, в коллективе и индивидуально;</p>		<p>-Не может своевременно начинать и заканчивать пение песни;</p> <p>- Воспроизведение мелодии характерно наличием простого интонирования в общем направлении мелодии;</p> <p>- Объем исполнительских и творческих умений не соответствует возрасту;</p> <p>-Не может импровизировать простейшую мелодию на заданный текст.</p>
---	--	---

### *Музыкально – ритмические движения*

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<p>-Движения ребенка согласованы с музыкой, выразительны, естественны и непринужденны;</p> <p>-Умеет менять движения в соответствии с законченностью ритмического построения музыкальных предложений, фраз, частей;</p> <p>- Ярко проявляется желание заниматься музыкально-</p>	<p>- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом;</p> <p>-Эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки;</p> <p>-Ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности, но малоинициативен;</p> <p>- Испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в музыкально-танцевальной</p>	<p>- Несогласованность движений с ритмом музыки;</p> <p>- Движения ребенка невыразительны, он не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально-ритмической деятельности;</p> <p>-Объем и качество исполнительских умений и навыков не соответствуют возрасту;</p>

<p>ритмической деятельностью;</p> <p>- Умеет образно передавать в движениях под музыку настроение, чувства, развитие сюжетной линии;</p> <p>- Использует свой двигательный опыт при создании собственного танца, импровизации;</p> <p>- Двигается в соответствии с разнообразным характером музыки (ходьба бодрая, спокойная; бег легкий, стремительный; прыжки, поскоки, боковой, прямой атак; танцевальные движения классического, современного танца, русской пляски);</p> <p>- Свободно ориентируется в пространстве, выполняет перестроения, умеет соблюдать чередование танцевальных фигур в танце, правила музыкальной игры;</p> <p>- Воспроизводит в ритмических движениях (хлопках, притопах) ритмический рисунок со смещенным акцентом.</p>	<p>импровизации;</p> <p>-Нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократном повторении упражнений;</p> <p>-Движения не всегда ритмичны, ребенок не точен в исполнении танцевальных движений;</p> <p>-Ребенок не до конца выслушивает задание педагога, затрудняется в самостоятельном его выполнении;</p> <p>-Ритмический рисунок произведения воспроизводит хлопками или притопами с одной – тремя ошибками;</p>	<p>-Не может согласовывать начало и окончание музыкального исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки;</p> <p>-Ребенок нуждается в постоянной помощи педагога;</p> <p>-Не обладает достаточным набором танцевальных навыков;</p> <p>-Не способен к самостоятельности;</p>
---	--	---

### Игра на музыкальных инструментах

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<p>- Ребенок различает музыкальные инструменты по</p>	<p>-Ребенок испытывает некоторые затруднения в согласованности</p>	<p>-Ребенок не способен к самостоятельности, не может</p>

<p>тембровой окраске (фортепиано, скрипка, аккордеон);</p> <p>-Адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности;</p> <p>-Обладает навыками игры на детских музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле (слитно);</p> <p>-Ритмически правильно воспроизводит рисунок мелодии.</p>	<p>исполнения, нормы выполняет после дополнительных объяснений, неоднократных повторов;</p> <p>-Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей;</p> <p>-Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, в подборе творческих действий;</p> <p>- Воспроизводит ритмический рисунок с одной – тремя ошибками;</p>	<p>согласовать начало и окончание исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки;</p> <p>-Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения целей;</p> <p>-Объем и качество исполнительских умений и навыков не соответствуют возрасту;</p> <p>-Не владеет навыками ансамблевого музицирования;</p> <p>-Воспроизводит ритмический рисунок равномерными четвертями только в двухтактном построении</p>
--	--	---

## **Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста**

**Цель:** формирование положительных эмоций у дошкольников.

**Задачи:**

- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование;
- формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию;
- формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с традициями игры на народных инструментах;
- обогащение словарного запаса ребенка.

### **Планирование мероприятий, праздников, развлечений**

№ п п	Мероприятие	группа	Форма проведения
<b>Сентябрь</b>			
1	«День Знаний»	Старшая Подготовительная	Праздник
2	«Мешок яблок»	Младшая	Кукольный спектакль
3	«Осенние забавы»	Младшая	Развлечение
4	«Как медведь и воробей польку танцевали»	Средняя	Игра - забава
5	«Как мы Осени помогали»	Средняя	Праздник
6	«У Осени в гостях»	Старшая	Развлечение
7	«Осень золотая»	Подготовительная	Развлечение
8	«К нам приехал цирк»	Подготовительная	Развлечение
<b>Октябрь</b>			
1	«Хорошо у нас в саду»	Младшая	Познавательно – тематическое развлечение
2	«Теремок»	Младшая	Кукольный спектакль
3	«В стихах и песнях прославим Родину свою»	Средняя	Праздничное мероприятие
4	«Праздник музыки»	Средняя	Музыкальные забавы
5	«Любимые народные игры»	Старшая	Фольклорный вечер

6	«Люблю свой край»	Старшая	Досуг
7	«Нижнекамск – ты Родина моя!»	Подготовительная	Музыкально–литературная гостиная
8	«По следам бременских музыкантов»	Подготовительная	Физкультурно – музыкальный праздник

### Ноябрь

1	«Музыкальные заводные игрушки»	Младшая	Досуг
2	«Папа, мама, я – музыкальная семья»	Младшая	Семейный вечер
3	«Мир игрушки – это радость»	Средняя	Развлечение
4	«Хорошо, когда мама рядом»	Средняя	Праздник с мамами

23

	«Фестиваль игрушек»	Старшая	Досуг
6	«День Матери»	Старшая	Праздник
7	«Кузьминки»	Подготовительная	Праздник
8	«Пусть всегда буде мама»	Подготовительная	Тематическое развлечение

### Декабрь

1	«Прогулка в лесу»	Младшая	Познавательный досуг
2	«Новогодние чудеса»	Младшая	Утренник
3	«Зимние посиделки»	Средняя	Фольклорный вечер
4	«Новый год у ворот »	Средняя	Утренник
5	«Снегурочкина елка»	Старшая	Кукольный спектакль

6	«Волшебство театра»	Старшая	Познавательный досуг
7	«Новогодние чудеса»	Старшая	Утренник
8	«Музыкальное путешествие»	Подготовительная	Развлечение
9	«Волшебство театра»	Подготовительная	Познавательный досуг
10	«Новый год у ворот»	Подготовительная	Утренник
<b>Январь</b>			
1	«Зимние встречи»	Младшая	Концерт детей подг. группы
2	«В гостях у Зимушки - Зимы»	Младшая	Развлечение
3	«Зимние встречи»	Средняя	Концерт детей подг. группы
4	«Зимнее путешествие»	Средняя	Познавательно – тематический досуг
5	«Прощание с елочкой»	Все группы	Развлечение
6	«В стране сказок»	Старшая Подготовительная	Игровое приключение
7	«Зимнее путешествие»	Старшая Подготовительная	Развлечение
<b>Февраль</b>			
1	«Мы - мужчины»	Младшая	Развлечение
2	«Масленица пришла»	Младшая	Развлечение
3	«Ты не бойся, мама, я с тобой!»	Средняя	Развлечение
4	«Здравствуй, Масленица»	Средняя	Фольклорный вечер

5	«День рождения Зимушки - зимы»	Подготовительная	Развлечение на улице
6	«23 Февраля – День Защитника	Старшая	Праздник с

	Отечества»	Подготовительная	папами
7	«Масленица пришла – отворяй ворота»	Старшая Подготовительная	Праздник

Март			
1	«Мама милая моя»	Младшая	Утренник
2	«Заюшкина избушка»	Младшая	Развлечение с элементами театрализации
3	«Мамочке любимой»	Средняя	Утренник
4	«Подушка для солнышка»	Средняя	Кукольный театр
5	«Сказка о дружбе зверей»	Средняя	Театральная постановка
6	«Мамин праздник»	Старшая	Утренник
7	«Весна - красна»	Старшая	Развлечение
8	«Сказка в песнях и стихах»	Старшая	Развлечение с элементами театрализации
9	«Сердце семьи»	Подготовительная	Праздник
10	«Хорошо, когда мама рядом»	Подготовительная	Кукольный спектакль
11	«Сказка о глупом мышонке»	Подготовительная	Развлечение с элементами театрализации

### Апрель

1	«В гостях у сказки»	Младшая	Развлечение
2	«Путешествие по королевству «Будь здоров»	Младшая	Досуг
3	«На птичьем дворе»	Младшая	Развлечение
4	«Книга дружит с детворой»	Средняя	Познавательное развлечение
5	«Книга дружит с детворой»	Средняя	Познавательный досуг
6	«Загадки из сундучка»	Старшая	Досуг
7	«Пейте сок, ребятки, будет все в порядке»	Старшая	Досуг
8	«Земля – наш общий дом»	Старшая Подготовительная	Праздник
9	«Весенние перевертыши»	Подготовительная	Развлечение
10	«Подарок для солнышка»	Подготовительная	Кукольный спектакль

### Май

1	«Путешествие капельки»	Младшая	Музыкально – экологический досуг
2	«Мы играли, пели, танцевали»	Младшая	Вечер любимых песен, игр,

25

			танцев
3	«Ваш подвиг не забудем никогда»	Средняя Старшая Подготовительная	Патриотическая акция
4	«Каждый маленький ребенок должен	Старшая	Познавательный

	знать это с пеленок»		досуг
5	«Лето, лето, какого ты цвета?»	Средняя	Развлечение
		Старшая	
6	«Музыка – волшебная страна»	Подготовительная	Музыкально – театрализованное представление
7	«Выпускник 2017»	Подготовительная	Праздник

### **3.10. Перечень нормативных и нормативно-методических документов**

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
2. .Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: [pravo.gov.ru..](http://pravo.gov.ru..)
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о
6. Стратегии развития воспитания до 2025 г.[Электронный ресурс].— Режим доступа:<http://government.ru/docs/18312/>.
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарно-
8. эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-

10. эпидемиологические требования к устройству, содержанию и МАДОУ №93 режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. № 118 (ред. от 03.09.2010) «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (вместе с «СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и МАДОУ №93 работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 г.)  
(Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный № 4673)
13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г.
14. 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).
15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г.
16. 373 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»  
(зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., регистрационный № 15785).
18. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010
19. № 1897 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г., регистрационный № 19644).
20. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 7 июня 2012 г., регистрационный № 24480).
21. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)

22. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-249 // Вестник образования.– 2014. – Апрель. – № 7.
23. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).

### **3.11. Перечень литературных источников**

При разработке рабочей Программы использовались следующие литературные источники, представленные в данном перечне в порядке, учитывающем значимость и степень влияния их на содержание рабочей Программы.

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. В 20 кн. Кн. 6. Педагогическая симфония. Ч. 1. Здравствуйте, Дети! / Шалва Амонашвили. — М. : Амрита, 2013.
2. Антология дошкольного образования: Навигатор образовательных программ дошкольного образования: сборник. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015.
3. Асмолов А.Г. Оптика просвещения: социокультурные перспективы. – М.: Просвещение, 2015. Асмолов А.Г. Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека. – М., Академия, 2011.
4. Бостельман А., Финк М. Применение портфолио в дошкольных организациях: 3–6 лет. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015.
5. Венгер Л.А. Восприятие и обучение. – М., 1969.
6. Веракса Н.Е. и др. Познавательное развитие. – М.: Мозаика-синтез, 2014.
7. Выготский Л.С. Мышление и речь // Собр. соч.: В 6 т. – Т. 2. – М.: Педагогика, 1982.
8. 9. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2 т. – М.: Педагогика, 1986. Инклюзивная практика в дошкольном образовании: методич. пособие для педагогов дошк. учреждений / под ред. Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
10. Короткова Н.А., Нежнов П.Г. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах / Изд. 3-е, дораб. – М.: Линка-Пресс, 2014.
11. Корчак Януш. Как любить ребенка / Януш Корчак; пер. с польск. К.Э. Сенкевич. – Москва: АСТ, 2014. (Библиотека Ю. Гиппенрейтер).
12. Корчак Януш. Уважение к ребенку. –СПб.: Питер, 2015.

13. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Психология и педагогика обучения дошкольников: 14. учеб. пособие. – М: Мозаика-Синтез, 2013.
15. Кривцова С.В. Патяева Е.Ю.Семья. Искусство общения с ребенком / под ред. А.Г.Асмолова. – М.: Учебная книга БИС, 2008.
16. Курдяев В.Воображение, творчество и личностный рост ребёнка / Владимир Товиевич Курдяев.– М.: Чистые пруды, 2010.(Библиотечка “Первого сентября”, серия
17. “Воспитание. Образование. Педагогика”. Вып. 25).
18. Леонтьев А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения. – М.:Смысл, 2012.
19. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. – СПб.: Питер, 2009.
20. Манске К. Учение как открытие. Пособие для педагогов. – М.: Смысл, 2014.
21. Мид М. Культура и мир Детства. – М., 1988.
22. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. –М., 2009.
23. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования: метод. рекомендации. – М., 1993.
24. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов ДОО (0–7 лет). – М.: Просвещение, 2014.Навигатор образовательных программ дошкольного образования [Электронный ресурс].— Режим доступа:<http://Navigator.firo.ru>.
25. Уденховен Н. ван, Вазир Р. Новое детство. Как изменились условия и потребности жизни детей. – М.: Университетская книга, 2010.
26. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учеб. для вузов: гриф МО, М.: Юрайт, 27. 2014.
28. Патяева Е.Ю. От рождения до школы. Первая книга думающего родителя. –М.: Смысл, 2014.
30. 28. Педагогика достоинства: идеология дошкольного и дополнительного образования. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014.
31. Поддъяков А.Н. Исследовательское поведение. 2-е изд. испр. и доп. – М.: 32. Издательство «Национальное образование», 2015.
33. Поддъяков Н.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка-дошкольника. Ближние и дальние горизонты. – М., 2013.

34. Стеркина Р.Б., Юдина Е.Г., Князева О.Л., Авдеева Н.Н., Галигузова Л.Н., Мещерякова С.Ю. Аттестация и аккредитация дошкольных образовательных учреждений. – М., АСТ, 1996.
35. Ушинский К. Человек как предмет воспитания Т. 1 Опыт педагогической антропологии / Константин Ушинский. – М., 2012. – 892 с.
36. Шкалы для комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях / под ред. В.К. Загвоздкина, И.В. Кириллова. – М.: Издательство«Национальное образование», 2015. – 116 с.
37. Шулешко Е. Понимание грамотности. О педагогическом решении проблем преемственности в начальном образовании детей от пяти до одиннадцати лет. Книга первая.
38. Условия успеха. Общая организация жизни детей и взрослых в детском саду и начальной школе, их взаимоотношений вне занятий и на занятиях по разным родам деятельности / Под ред. А. Русакова. – СПб.: Образовательные проекты, Участие, Агентство образовательного сотрудничества, 2011. – 288 с.
39. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб.заведений / Д.Б. Эльконин; – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М., 1989.
40. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., Владос, 1999.
41. Эриксон Э. Детство и общество / 2-е изд., перераб. и доп.; пер. с англ. – СПб.:Ленато: АСТ: Фонд «Университетская книга», 1996.
42. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. (Ред. и введение Е.Г. Юдиной) Педагогическая диагностика в детском саду. – М.: Просвещение, 2005.

